



ERASMUS+ INCOMING STUDENTS COURSE CATALOGUE

Department of Croatian Language and Literature

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Adriana Car-Miheć, dr. sc.	
Naziv predmeta	Svjetska književnost do romantizma	
Studijski program	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj programskih sadržaja jest da se studenti upoznaju s najvrednijim djelima svjetske književnosti kronološkim redom, egzemplarno-reprezentativnim nizanjem djela i pisaca, nastojanjem da osjete i dožive tzv. duh epohe i društveno-kulturni kontekst.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do romantizma (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematskomotivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)

3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Književnosti tzv. staroga vijeka sumarno i egzemplarno; Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova Poetika i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farsesknih predstava. Neoteričko pjesništvo. Seneka. Vergilije i Ovidije. Apulejev *Asinus aureus*. Horacijeva *Poslanica* i *Epistolae*.

Srednji vijek. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, *dolce stil nuovo* i danteska (po)etika. Dante, Boccaccio, Petrarca.

Pulcinella, *Commedia dell' arte*. Od *Lazarilla de Tormesa* (i Apulejeva *Asinusa*) do *Kerempuha*.

Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, *Gargantua* i *Pantagruel* kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. *Hamlet* – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi.

Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, *agudeza*, *metphysical poets*. Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. *Hipolit* Euripidov i *Fedra* Racineova. *Robinzonizam* i *robinzonade*. Swiftovi *Liliputanci*. *Predromantizam*. Gotski roman, povijesni i *Bildungsroman*. *Voltaireov antioptimizam*. «*Ljubići*» engleskoga sentimentalizma. *Sadizam* i «*opasne veze*».

1.5. Vrsta izvođenja nastave

- ✓ Predavanja
- ✓ Seminari i radionice
- ✓ Samostalni zadaci
- ✓ Mentorski rad
- ✓ Ostalo: konzultacije